

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **BATTIANTE CARMELA**  
Indirizzo **[REDACTED]**  
Telefono **[REDACTED]**  
Fax **[REDACTED]**  
E-mail **[REDACTED]**  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 16 SETTEMBRE 1969

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

1. Dal 01.11.2019 docente di Pedagogia musicale a tempo indeterminato nella Scuola di Didattica della musica presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso.
2. Dal 02.11.2015 docente di Pedagogia musicale a tempo indeterminato nella Scuola di Didattica della musica presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.
3. Dal 17.11.2014 al 31.10.2015 presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
4. Dal 19.11.2013 al 16.11.2014 presso il Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
5. Dal 01.01.2012 al 18.11.2013 presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
6. Dal 14.11.2011 al 31.10.2012 presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
7. Dal 03.11.2011 al 13.11.2011 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
8. Dal 03.11.2010 al 31.10.2011 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica della musica.
9. Nell'a.a. 2010/2011 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, utilizzata in qualità di docente di Esercitazioni Corali
10. Nell'a.a. 2010/2011 presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, 40 ore in qualità di docente esperto di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC
11. Dal 03.11.2009 al 31.10.2010 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
12. Nell'a.a. 2009/2010 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 40 ore in qualità di docente esperto di Pedagogia generale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
13. Nell'a.a. 2009/2010 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 40 ore in qualità di docente esperto di Psicologia generale dell'età evolutiva nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.

14. Nell'a.a. 2009/2010 presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, 40 ore in qualità di docente esperto di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
15. Nell'a.a. 2009/2010 presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, 30 ore in qualità di docente esperto di Psicologia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
16. Dal 05.12.2008 al 31.10.2009 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
17. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 40 ore in qualità di docente esperto di Pedagogia generale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
18. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 40 ore in qualità di docente esperto di Psicologia generale dell'età evolutiva nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
19. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 30 ore in qualità di docente esperto di Didattica generale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
20. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, 10 ore in qualità di docente esperto di Legislazione e organizzazione scolastica nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
21. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, 30 ore in qualità di docente esperto di Psicologia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
22. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, 40 ore in qualità di docente esperto di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
23. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, 30 ore in qualità di docente esperto di Psicologia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
24. Nell'a.a. 2008/2009 presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera, 30 ore in qualità di docente esperto di Psicologia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
25. Dal 03.11.2008 al 04.12.2009 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
26. Nell'a.a. 2007/2008 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, 50 ore in qualità di docente di Repertorio per ensemble musicali nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
27. Dal 03.11.2007 al 31.10.2008 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
28. Dal 21.02.2007 al 31.10.2007 presso il Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
29. Dal 03.11.2006 al 20.02.2007 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nel biennio abilitante di Didattica della musica BI.FOR.DOC.
30. Dal 03.11.2005 al 31.10.2006 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
31. Dal 02.12.2004 al 31.10.2005 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
32. Dal 03.11.2004 al 27.11.2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
33. Dal 01.12.2003 al 31.10.2004 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
34. Dal 28.04.2003 al 14.06.2003 presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina, in qualità di docente di Storia della musica nella Scuola di Didattica
35. Dal 20.06.2003 al 23.06.2003 presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina, in qualità di docente di Storia della musica nella Scuola di Didattica
36. Dal 13.12.2002 al 23.01.2003 presso l'Istituto Musicale Pareggiato "V. Bellini" di Catania, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
37. Dal 06.02.2002 al 27.03.2002 presso il Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara, in qualità di docente di Storia ed estetica musicale
38. Dal 05.03.2001 al 14.06.2001 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di

- Foggia, in qualità di docente di Pedagogia musicale nella Scuola di Didattica
39. Dal 05.12.2000 al 21.12.2000 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, in qualità di docente di Esercitazioni orchestrali
  40. Dal 14.11.2000 al 01.12.2000 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, in qualità di docente di Esercitazioni orchestrali
  41. Dal 21.02.2000 al 06.06.2000 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, in qualità di docente di Esercitazioni orchestrali
  42. Dal 28.02.1996 al 14.06.1996 presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, in qualità di docente di Organo e composizione organistica

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1. Nell'a.a. 2005/2006 presso il Conservatorio di Musica "S. Pietro a Majella" di Napoli diploma in Direzione d'Orchestra
2. Nell'a.a. 1999/2000 presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari Compimento Medio di Composizione
3. Nell'a.a. 1996/1997 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia diploma in Didattica della musica (Abilitazione A031-A032 e AJ77)
4. Nell'a.a. 1996/1997 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia 7° anno di Organo e composizione organistica
5. Nell'a.a. 1992/1993 presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia diploma di Pianoforte
6. Nell'a.s. 1987/1988 presso il Liceo Scientifico "G. Marconi" di Foggia Diploma di maturità scientifica
7. Docente formatore nel Corso per docenti "Psicologia, pedagogia e sociologia musicale" presso IC "Rossi Vairo" di Agropoli dal 27.09.19 al 01.10.19.
8. Docente nel corso di formazione/aggiornamento "La musica strumentale come terapia riabilitativa", tenutosi a Foggia dal 25 al 27 gennaio 2019, organizzato dall'Associazione Note a Margine in collaborazione con l'Istituto Pitagora, ente riconosciuto dalla Regione Puglia.
9. Specializzazione come operatore Tomatis di 1° Livello conseguito nel 2018 a Roma.
10. Master conseguito nel 2014 in qualità di "Esperto in percorsi musicali e multimediali per persone con disagio e fragilità", riconosciuto dalla Regione Lombardia, presso la Società Cooperativa Sociale Esagramma Il Mulino delle note Onlus di Milano.
11. Docente nei corsi di alto perfezionamento musicale tenuti a Foggia dal 2003 al 2006
12. Assistente Direttore d'Orchestra nel corso di alto perfezionamento musicale tenuto a Sant'Agata di Puglia nel 2002 dal M° N. Samale (circa 50 ore di lezione)
13. Assistente Direttore d'Orchestra nel corso di alto perfezionamento musicale tenuto a Foggia nel 2005/2006 dal M° N. Samale (Corso annuale)
14. Seminario di Direzione d'Orchestra tenuto in qualità di docente presso l'associazione musicale "Corale nel Conero" nel 2000
15. Seminario di Studi sul coro tenuto in qualità di docente presso l'associazione musicale "Città di Castelfidardo" nel 2000

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE E SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono  
Buono  
Buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICO-RELAZIONALI**

1. Direttore scientifico e d'orchestra nel progetto "Borgo Bambino" finanziato dalla Fondazione con il Sud anno 2019/2020.
2. Direttore scientifico ed artistico del Centro di Musicoterapia Orchestrale (MTO), creato nella città di Foggia, per le persone con disagio e fragilità dall'Associazione Note a Margine di Foggia.
3. Commissario Artistico dell'Associazione Regionale dei Cori pugliesi AR.CO.PU dal 2008 fino al 2016.
4. Direttore responsabile, elaboratore di partiture orchestrali e per organici strumentali vari, curatore e realizzatore grafico (notazione, impaginazione, estrapolazione parti) delle partiture musicali della casa editrice musicale on-line Music Art Gallery dal 2009 al 2013
5. Relatore di oltre cento tesi di vario argomento pedagogico-didattico di candidati iscritti presso i Conservatori di Stato italiani
6. Direttore Artistico e Maestro Concertatore della Fondazione Musicalia della Fondazione Banca del Monte di Foggia dal 2005
7. Direttore Artistico e docente di Pianoforte, Armonia e Propedeutica musicale dell'Accademia Musicale "A. Chénier" di Foggia dal 2003
8. Direttore Artistico dei Corsi di Alto Perfezionamento Musicale presso l'Accademia "A. Chénier" di Foggia dal 2002
9. Direttore responsabile e artistico del Coro "Jubilate Deo" di Foggia dal 2000
10. Presidente di Commissione nel concorso nazionale per cori organizzato nel 2008 dall'Agimus di Foggia
11. Membro di Commissione nel concorso internazionale lirico "U. Giordano" di Foggia nel 2009
12. Nel 1999 conseguito presso il Centro di Formazione Professionale E.N.A.P.A.I.C.A. Regionale di Foggia il titolo di "Operatore Copista su Elaboratore Elettronico" della durata di 800 ore
13. Direttore sostituto del Coro Iconavetere della Cattedrale di Foggia dal 1996 al 1999

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

1. Relatrice al Convegno su "La pratica corale nella scuola" sul tema "Inclusione e musica, un viaggio alla scoperta delle proprie potenzialità e abilità", tenuto presso la Sala convegni della Fiera di Gravina il 29.04.2019.
2. Membro nella commissione giudicatrice al Concorso Lirico Internazionale "A. Chénier" di Foggia il 01-02-03 aprile 2019.
3. Presentazione dei "Diari di U. Giordano" presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari il 16/11/2018.
4. Membro nella commissione giudicatrice al Concorso Lirico Internazionale "A. Chénier" di Foggia il 26-27-28 marzo 2018
5. Presentazione dei "Diari di U. Giordano" alla Scala di Milano il 18/11/2017, curata dal giornalista A. Torno.
6. Presentazione e proiezione del film, presso la Sala Farina di Foggia, "Una notte dopo l'Opera" su musiche di U. Giordano, ritrovato a seguito di una ricerca di C. Battiante.
7. Relatore al Convegno studi dal titolo "Giordano e le nuove tecnologie: cinema, radio e disco", organizzato dal prof. G. Salvetti, sul tema "L'ultima conquista di Umberto Giordano: Il cinema e la musica da film", tenuto il 28/10/2017 presso il Teatro U. Giordano di Foggia.
8. Membro nella commissione giudicatrice al Concorso Lirico Internazionale "A. Chénier" di Foggia il 20-21-22 aprile 2017
9. Curatrice della pubblicazione dei "Diari" di U. Giordano: presentazione del III volume e dell'appendice il 12 novembre 2016, presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia
10. Relatore al Convegno in occasione della XXVII Rassegna Musicale Nazionale organizzata dal MIUR presso l'Istituto comprensivo di Cagnano Varano il 16 maggio 2016 dal titolo "La musicoterapia orchestrale nella diversabilità"

11. Relatore al Convegno Nazionale dal titolo "La musica nell'ordinamento scolastico... quale futuro: formazione, orientamento e produzione", tenutosi presso l'Istituto comprensivo statale "Falcomatà-Archi" di Reggio Calabria il 23 maggio 2016.
12. Relatore alla Conferenza di presentazione del progetto "Diversamente Orchestrabili", tenuta presso il Teatro U. Giordano di Foggia il 29 aprile 2015
13. Curatrice della pubblicazione dell'inedito "Inno del Decennale" di U. Giordano, edito dalla Fondazione Banca del Monte di Foggia, il 25 marzo 2015 presso la Sala Fedora del Teatro U. Giordano di Foggia.
14. Compositore e Direttore d'Orchestra della musica per la fiaba di Jack Tessaro "Acquaria", tenuto a Foggia presso la Sala Rosa del Comune e la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 12/10/2014 e il 19/10/2014, per il 4° Festival della Letteratura per ragazzi di Foggia.
15. Curatrice della pubblicazione dei "Diari" di U. Giordano: presentazione del II volume il 12 aprile 2014, con la presentazione del critico musicale del Corriere della Sera m° P. Isotta, presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia
16. Compositore e Direttore d'Orchestra della musica per la fiaba di Emanuela Nava "La bambina che amava la bellezza", tenuto a Foggia presso la Sala Rosa del Comune e la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 13/10/2014 e il 20/10/2014, per il 3° Festival della Letteratura per ragazzi di Foggia.
17. Relatore alla Conferenza su "Il feto intelligente – Il potere della musica nella formazione psico-fisico-affettiva del bambino sin dalla fase prenatale", organizzato presso il Conservatorio di Musica di Brescia il 13/05/2013
18. Curatrice della pubblicazione dei "Diari" di U. Giordano: presentazione del I volume l'11 maggio 2013, presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia
19. Compositore e Direttore d'Orchestra della musica per la fiaba di Don Tonino Bello "Milagro, piccolo prodigio di luce", tenuto a Foggia presso la Sala Rosa del Comune e la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 14/10/2012 e il 21/10/2012 (inaugurazione e chiusura), per il 2° Festival della Letteratura per ragazzi di Foggia.
20. Relatore al Convegno medico-scientifico "La Sindrome di Williams – una rarità da conoscere", organizzato dall'AIWS ad Ostuni (BR) il 06/10/2012
21. Relatore alla Conferenza storico-musicale su "Il musicista U. Giordano protagonista nella storia", organizzato in collaborazione con la Scuola Secondaria di I grado "G. Bovio" presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 10/12/2011
22. Compositore e Direttore d'Orchestra della musica per la fiaba di Jack Tessaro "Acquaria", tenuto a Foggia presso la Sala Rosa del Comune e la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 25/09/2011 e il 28/09/2011, per il 1° Festival della Letteratura per ragazzi di Foggia.
23. Corso di ricerca – formazione per insegnanti "Musica e Teatro. Conoscere, comprendere, produrre", autorizzato dal MIUR-USR per la Puglia, tenuto il 07/09/2011 a Mesagne
24. Corso di perfezionamento sulla coralità tenuto dal M° F.M. Bressan il 01 e 02/06/2011 presso l'Auditorium di Lucera
25. Direttore Artistico, Direttore d'Orchestra e docente responsabile del progetto "Mese Mariano" ideato e realizzato dalla Fondazione Banca del Monte e Musicalia di Foggia
26. Relatore alla Conferenza su "L'effetto musica nell'universo sonoro", organizzato presso la Sala Consiliare del Comune di Carapelle il 02/04/2011
27. Relatore alla Conferenza su "Il feto intelligente – Il potere della musica nella formazione psico-fisico-affettiva del bambino sin dalla fase prenatale", organizzato presso l'Ordine dei Medici di Foggia il 10/02/2011
28. Relatore alla Conferenza su "Il feto intelligente – Il potere della musica nella formazione psico-fisico-affettiva del bambino sin dalla fase prenatale", organizzato presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 10/01/2011
29. Intervento alla presentazione della monografia di P. De Simone su "Il Signore della Musica Aladino di Martino", tenuto presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 27/11/2010
30. Seminario introduttivo sulla "Music Learning Theory" di E. Gordon, tenuto presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia, docenti A. Apostoli, S. Biferale.
31. Relatore alla Conferenza "Musica per bambini in fasce", tenuta insieme al M° A. Apostoli e della Prof.ssa S. Biferale, presso la Fondazione Banca del Monte di Foggia il 24/11/2009
32. Direttore Artistico della manifestazione concertistica dedicata al sessantesimo anniversario dalla morte del M° U. Giordano, organizzato dalla Fondazione Musicalia della Fondazione Banca del Monte, con annessa pubblicazione di un libro sulla vita e le opere del Maestro.
33. Corso di alto perfezionamento musicale di Direzione d'Orchestra sulla musica

- nell'Opera Verdiana tenuto dal M° S. Frontalini (Corso annuale)
34. Corso di alto perfezionamento musicale annuale di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° P. Bellugi (Corso annuale)
  35. Corso di alto perfezionamento musicale annuale di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° I. Karabtchevsky, dal 23/07 al 05/08/2000 (circa 100 ore di lezione)
  36. Corso di alto perfezionamento musicale annuale di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° M. Zuccarini, dal 11/08 al 14/08/2000 (circa 32 ore di lezione)
  37. Corso di alto perfezionamento musicale annuale di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° P. Vandilovsky, dal 04/08 al 09/08/2001 (circa 50 ore di lezione)
  38. Corso triennale sulla "musica liturgica" tenuto dall'associazione CO.PER.LIM. della C.E.I.
  39. Corso di aggiornamento per docenti sul "metodo Tomatis" tenuto dal Dott. C. Campo
  40. Corso annuale di musicoterapia
  41. Corso di perfezionamento CEDAM su "La ritmica secondo il metodo J. Dalcroze" tenuto dalla Prof.ssa S. Oetterly
  42. Corso di perfezionamento su "La didattica e direzione corale" tenuto dal M° J.M. Sciutto
  43. Corso di perfezionamento sulla direzione corale tenuto dal M° G. Acciai
  44. Corso di perfezionamento di composizione tenuto dalla Prof.ssa T. Procaccini
  45. Master Class di composizione tenuto dalla Prof.ssa T. Procaccini
  46. Seminario su "L'Analisi musicale" tenuto dal M° M. De Natale
  47. Seminario su "L'educazione musicale di base" tenuto dalla Prof.ssa E. Oddone
  48. Seminario su "L'improvvisazione" tenuto dal M° S. Cafaro
  49. Seminario su "Il clavicembalo ben temperato di J.S. Bach" tenuto dal M° J. Demus
  50. Seminario su "Principi di tecnica basati sul sistema del rilassamento" tenuto dalla Prof.ssa M.G. Zagame
  51. Seminario su "Preparazione psico-fisica al concerto" tenuto dal M° L. Grimaldi

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

1. Responsabile dei laboratori triennali di propedeutica musicale organizzati dalla Fondazione Banca del Monte presso la scuola primaria di Foggia, dall'a.s. 2015 al 2020.
2. Responsabile del laboratorio di propedeutica musicale organizzato dall'Associazione Note a margine di Foggia presso la scuola primaria "E. De Amicis" nell'a.s. 2014/15
3. Responsabile del laboratorio di propedeutica musicale organizzato dall'Associazione Note a margine di Foggia presso la scuola primaria "S. Chiara-Pascoli" nell'a.s. 2014/15
4. Responsabile del laboratorio musicale realizzato in base al bando nazionale D.M. 87 del 7/2/14 sulla dispersione scolastica in partenariato tra la scuola primaria "S. G. Bosco" e l'Associazione Note a margine nell'a.s. 2014/15
5. Responsabile del laboratorio di propedeutica musicale organizzato dall'Associazione Note a margine di Foggia presso la scuola primaria "S. Chiara-Pascoli" nell'a.s. 2013/14
6. Responsabile dei laboratori triennali di propedeutica musicale organizzati dalla Fondazione Banca del Monte presso la scuola primaria "Gabelli" e "V. da Feltre" di Foggia dall'a.s. 2012 al 2015
7. Responsabile dei laboratori triennali di propedeutica musicale organizzati dalla Fondazione Banca del Monte presso la scuola primaria "E. De Amicis" e "G. Catalano" di Foggia dall'a.s. 2009 al 2012
8. Responsabile dei laboratori di chitarra e musicoterapia tenuti presso l'Istituto comprensivo di Zapponeta dal 2006 al 2010
9. Propedeutica musicale nella scuola elementare S. Chiara di Foggia nel 1998, in qualità di docente
10. Due anni di tirocinio prestato presso le scuole elementari della provincia di Foggia per la formazione dei docenti, riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione
11. Tirocinio di pianoforte nell'a.a. 1994/95 presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, nella classe del M° F. Rinaldi

## PATENTE O PATENTI

Patente di guida – categorie A e B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Inserita in graduatoria nazionale di merito (143/2004) per Pedagogia musicale nella Didattica Abilitazione nelle classi di concorso A031 – A032 – AJ77, conseguite con il punteggio di 9/10.

**ALLEGATI**

1. Allegato A: Concerti in qualità di Direttore di coro
2. Allegato B: Concerti in qualità di Direttore d'orchestra
3. Allegato C: Produzione musicale (Composizioni, trascrizioni e revisioni)

Foggia, 11/08/2020

IN FEDE  
*Carmela Battiante*